

Tu n'as pas changé, ma Corrèze

Valse de Jean Pierre ROY et Pierre ANDRE



Pas de strass et pas de pail - lettes, Pas de



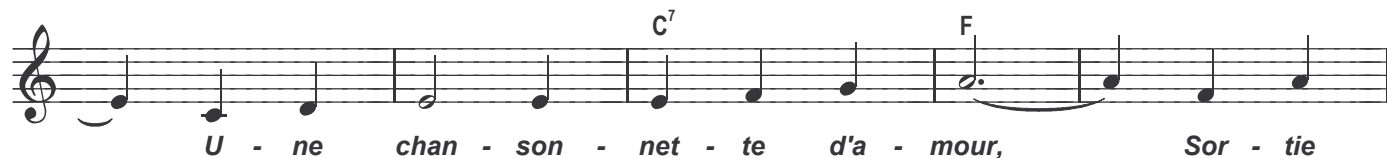
stars, mais sous les é - toiles, U - ne fil - le



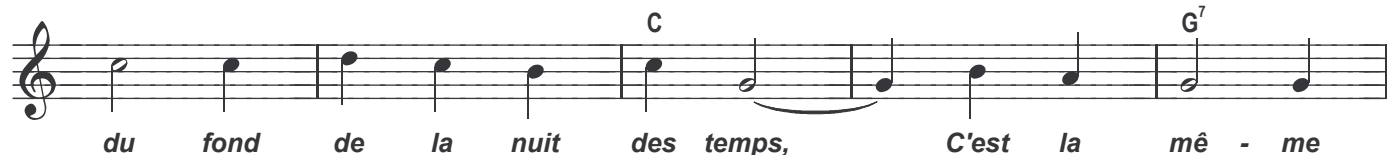
simple et co - quette, U - ne sym - pho - nie pas - to-



rale, Pas de su - per - flu, seu - le - ment,



U - ne chan - son - net - te d'a - mour, Sor - tie



du fond de la nuit des temps, C'est la mê - me



de - puis tou - jours. Tu n'as pas chan - gé, ma Cor-



rè - ze, Tes fo - -rêts tes ruis - seaux lim - pides,



Tu n'as pas chan - gé ma Cor - rè - ze, Mal - gré

Tu n'as pas changé, ma Corrèze

les mo - des les plus sor - dides. Ta na - tu - re
res - te sau - va - ge, Et si les ber - gères ont dis - pa -
ru, Il fait bon dans tes pâ - tu - ra - ges
Loin des ci - tées, loin du cha - hut.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). It consists of eight staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain a guitar accompaniment line. The seventh and eighth staves continue the guitar accompaniment. Chord symbols (C, C7, F, G7) are placed above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

2

**Pas de keum, mais des gars sympas,
Pas de meuf, mais de jolies filles,
Pas de citées sans foi ni loi,
Mais des rivières et des jonquilles.
Pas de bonheur artificiel,
Pas de plac' Vendôme, et alors ?
Pas besoin de trent' six chandelles
La pâquerette vient d'éclorre.**