

LE PASO DU PAYS BASQUE

Paroles : J.C. TESTARODE / Musique : P. ANDRE

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first four staves are instrumental. The fifth staff begins the vocal part with the lyrics 'C'est à Bil - ba - o,'. The sixth staff continues with 'Qu'un air de pa - so, Est par - ve - nu jus - qu'à mes o - reil - les,'. The seventh staff continues with 'Je n'a - vais ja - mais, En - ten - du c'est vrai, De mu - sique à'. The eighth staff continues with 'cel - le - ci pa - reil - le. Aus - si - tôt sé - duit,'. The ninth staff continues with 'J'ai pas - sé la nuit, Dans la fou - le, chan - tant à tue - tê - te,'. The tenth staff continues with 'Me lais - sant al - ler, Pous - sant des "o - lés", Au rythme en - diab - lé des cas - ta - gnettes. C'est le pa - so du pa - ys Bas - que'. Chords are indicated above the notes: A7, D, A7, D, A7, D, Dm, Couplet, D, A7, Dm, Gm, Dm, E7, A7, D, and Refrain.

C'est à Bil - ba - o,
Qu'un air de pa - so, Est par - ve - nu jus - qu'à mes o - reil - les,
Je n'a - vais ja - mais, En - ten - du c'est vrai, De mu - sique à
cel - le - ci pa - reil - le. Aus - si - tôt sé - duit,
J'ai pas - sé la nuit, Dans la fou - le, chan - tant à tue - tê - te,
Me lais - sant al - ler, Pous - sant des "o - lés", Au rythme en - diab -
lé des cas - ta - gnettes. C'est le pa - so du pa - ys Bas - que

Que l'on en - tend des deux cô - tés des Py - ré - nées, Un peu fla-
minc' un brin fan - tas - que, Ce qui est sûr c'est qu'on peut
dire qu'il est bien né. C'est le pa - so du Pa - ys Bas - que,
Que l'on en - tonne quelle que soit l'heure Comme un Cré - do, C'est le Pa-
so du Pa - ys Bas - que, L'hym - ne ché - ri de tous les a - fi - cio - na -
dos.

2
C'est à Bilbao
Qu'illico-presto
Cet air s'est gravé dans ma mémoire
L'orchestre jouait
L'océan dansait
Tout le port brillait dans la nuit noire
Mais au petit jour
Meurent les amours
A la fin quand l'orchestre s'arrête
Il ne reste alors
Qu'à chanter encore
Sur ce tempo qu'on a dans la tête

3
C'est à Bilbao
Qu'un air de paso
Est parvenu jusqu'à mes oreilles
Je n'avais jamais
Entendu c'est vrai
De musique à celle-ci pareille
Et depuis ce jour
Quand je fais ma cour
C'est toujours au son de la trompette
Et depuis ce jour
Vivent mes amours
Au rythme endiablé des castagnettes.