

POUR LA CHASSE AU DAHU

Polka de Pierre ANDRE




Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, C. Lyrics: Pour chas - ser le Da - hu, Au bord du lac



Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chord: F. Lyrics: aux gre - nouilles, Faut qu't'a - vance un peu plus,




Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: C, F. Lyrics: Qu't'ais d'eau jus - qu'aux j'nouilles. Sym - pa! on t'a choi - sit,



Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: C, F. Lyrics: Y'en au - ra pas pour tout l'monde, Sois pru - dent



Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: C, F. Lyrics: mon a - mi, C'est une bête im - monde. 1. T'as le



Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: C, F. Lyrics: pro - fil, tu vas le pren - dre, Non, tu



Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: G7, C, F. Lyrics: n'es pas là par ha - sard, Tu as

The musical score is written on five staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are quarter notes, and the lyrics are placed below the notes. Chord symbols (F, G7, C) are placed above the notes. The lyrics are: vrai - ment les com - pé - ten - ces, On s'en dou - te rien qu'à te voir. Con - ti - nue, com - pé - tant con - vain - cu, tu es ce soir in - con - tes - té, Mais il est très ma - lin le Da - hu, De - main, tu peux re - com - men - cer. The score ends with a double bar line and the marking 'D.C.' with a fermata over the final note.

vrai - ment les com - pé - ten - ces, On s'en
dou - te rien qu'à te voir. Con - ti - nue, com - pé - tant con -
vain - cu, tu es ce soir in - con - tes - té, Mais il
est très ma - lin le Da - hu, De - main,
tu peux re - com - men - cer.

2

C'est pas bien grave, on en rigole,
Mais tu crois tout ce qu'on te dit.
Les promesses de nos guignoles,
Les "m'as-tu vu" du tout Paris.
Les moutons dans les pâturages,
Sont bien dociles et sont bien sages,
Quand on les caresse le soir,
On les tond mieux pour mieux pour l'abattoir