

# Baila Baila Candida

Tº de Paso-Doble

Pierre ANDRE  
Virginie G.

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The first five staves are piano accompaniment, and the last five staves are vocal lines with lyrics. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols (F, C7, F7, Bb) are placed above the piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across notes. A first and second ending are marked with '1.' and '2.' above the sixth staff. The piece concludes with a final chord symbol (C7) above the tenth staff.

**1.** **F** **2.** **F**  
Bai - la Bai-  
la Can - di - da, Bai - la bai - la te  
que - ro. Bai - la por la fe - ri - a Mon a-  
mour Oh mi que - ri - da, Gar - de moi le der - nier pa - so.  
Bai - la bai - la Can - di - da,

Mi fue - go de Bil - ba - o, Cha - que fois  
 que ton corps Me fro - le dans un corps à corps Je perds la  
 tête cont - re ta peau. Et tou - te  
 l'Es - pagne est dans tes yeux, Brune in - cen -  
 diaire tu as mis le feu, Au fond de mon coeur c'est un  
 drame, Tout n'est que bra - sier qui s'enf - lamme, Je ne ré - ponds plus de mon  
 â - me. Dans cet - te nuit contre u - ne dan - se,  
 Can - di - da don - ne - moi ma chan - ce,  
 Quand le so - leil se lè - ve - ra, Le feu de nos corps s'é - teind -  
 ra, Pour mieux se ral - lu - mer Can - di - da.